

Pascale Cugy
Docteur en histoire de l'art de l'Université Paris-Sorbonne

Liste des publications (sélection)

Ouvrages

- 2017** *La dynastie Bonnat. Peintres, graveurs et marchands de modes à Paris sous l'Ancien Régime*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître en 2017.
- 2014** *Ombres et lumière : Estampes de la collection Ziem*, catalogue d'exposition, Martigues, Musée Ziem ; Marseille, Arnaud Bizational, 2014.

Articles

- 2016** « Variations européennes autour des gravures de mode parisiennes. Commerce, copies et adaptations d'images d'habits sous le règne du Roi-Soleil », *Studiolo*, n° 13, à paraître en décembre 2016.
- « Les "estampes habillées". Acteurs, pratiques et publics en France aux XVII^e et XVIII^e siècles » (en collab. avec Georgina Letourmy-Bordier et Vanessa Selbach), *Perspective*, vol. 1 : Textiles, juin 2016, p. 163-170.
- 2015** « Le Triomphe du *Libraire ambulant*, entre estampes et écrans » (en collab. avec Philippe Cornuaille), *Nouvelles de l'estampe*, n° 252, 2015, p. 70-93.
- « À propos de la fabrication des "bonnarts". Notes sur le recueil Masson de l'École nationale supérieure des beaux-arts (Mas. 1295, vers 1702-1711) », *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, n° 13, 2015, p. 79-88.
- 2013** « The Album Elye in the Louvre : Claude Simpol, Matthieu Elye, Bernard Picart, and Jean Mariette » (en collab. avec Barbara Brejon de Lavergnée), *Master Drawings*, vol. 51, n° 4, 2013, p. 451-470.
- « L'homme-livre et le médecin. Évolution du dessin d'une gravure demi-fine publiée par Nicolas I^{er} de Larmessin », *Nouvelles de l'estampe*, n° 244, automne 2013, p. 4-18.
- « Pallas und Paris beim Schäkern. Zu einem Paar Johann Christoph Fehr zugeschriebener Krüge mit Purpurcamaieudekor in der Cité de la céramique de Sèvres », *Keramos*, n° 219, avril 2013, p. 3-20 [Eva Dewes trad., version reprise et augmentée de : « Pallas et Pâris badinant », *Sèvres*, n° 21, 2012, p. 67-74].

- 2012** « Pallas et Pâris badinant. À propos de la paire de pichets en camaïeu rose de la Cité de la céramique », *Sèvres*, n° 21, 2012, p. 67-74.
- 2011** « Robert Bonnat. Dessins préparatoires à des gravures de mode du Grand Siècle », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 38, 2011, p. 75-84.
- « Michel-Ange, Dürer, Rubens, Bellange... Une collection d'estampes vendue par Nicolas Lumague à René Guérineau », *Nouvelles de l'estampe*, n° 233-234, décembre 2010-janvier 2011, p. 33-47.
- 2010** « La Fabrique du corps désirable : la gravure de mode sous Louis XIV », *Histoire de l'art*, n° 66 : Art & érotisme, avril 2010, p. 83-93.
- 2009** « Jean Mathieu dit *Matheus* (1590-1672), graveur, éditeur et marchand d'estampes parisien », *Nouvelles de l'estampe*, n° 225, septembre-octobre 2009, p. 29-42.

Actes de colloque

- 2017** « L'Adieu à la littérature. Langages et parole chez Henri Focillon » (en collab. avec François-René Martin), dans : Myriam Metayer et Adriana Sotropa dir., *Une Rhétorique de l'histoire de l'art ? Pratiques et dispositifs de l'écriture*, Bordeaux, Centre de Recherches François-Georges Pariset, à paraître en 2017.
- « "C'est encore pis qu'en France". Imaginaires exotiques et images de l'Europe à travers la gravure de mode sous Louis XIV », dans : Michel Figeac dir., *Circulation, métissage et culture matérielle*, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2017.
- 2014** « "Populovitch n'est pas si bête qu'il est mal vêtu" : Henri Focillon, le vaudeville, les prolétaires et l'art social » (en collab. avec François-René Martin), dans : Catherine Méneux dir., *La Question de l'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, INHA ; Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 357-371.
- 2011** « "Il n'est pas d'autre richesse que la vie" : Focillon lecteur de Ruskin » (en collab. avec François-René Martin), dans : Isabelle Enaud-Lechien et Joëlle Prunghaud dir., *Postérité de John Ruskin*, Paris, Classiques Garnier : collection Rencontres, 2011, p. 55-75.